

Brigitte Hilmer Publikationen

Monographien

1997 Neuauflage: *Scheinen des Begriffs. Hegels Logik der Kunst*, Hamburg (Meiner), 2014 als Book on Demand wiederaufgelegt.

unveröffentlicht

2017 *Im Medium des Begriffs. Über philosophischen Stil*, (Habilitationsschrift, angenommen vom Suhrkamp-Verlag, evtl. geplante Publikation unter dem Titel *Kultur des Begriffs*)

Herausgeberschaft

2024 *Ignaz Paul Vital Troxler. Philosophische Kontexte und Perspektiven* (mit Barbara Orland), Stuttgart-Bad Cannstadt (fromann-holzboog) [In Vorbereitung]

2023 *Religion und Toleranz. Beiträge einer Ringvorlesung an der Universität Basel 2021*, Basel (Schwabe), Schriften der Internationalen Castello Gesellschaft Bd. 3 [In Vorbereitung]

2018 *Idee und Wesen der Universität: der Universitätsgedanke I.P.V. Troxlers in seinem historischen Kontext und seiner Bedeutung für die Gegenwart*, hg. von Brigitte Hilmer und Harald Schwaetzer, Bernkastel-Kues (Aschendorff)

2012 *Die Idee der Demokratie – L'idée de démocratie*, Gastherausgeberin (mit A Hügli und C. Chiesa), Studia Philosophica, Bern (Haupt) Vol.71

2006 (mit G. Lohmann und T. Wesche): *Anfang und Grenzen des Sinns*, Weilerswist (Velbrück)

2004 Schwerpunkt „Zur Philosophie des Geistigen Eigentums“ (*DZfPh*, Heft 5/2004)

Aufsätze

2024 „Eigentum, Begründung und Kritik“, in: *Praktische Rechtsphilosophie, Ethik und Recht. Eine interdisziplinäre Debatte*, hg. von Eric Hilgendorf und Benno Zabel, Tübingen (Mohr Siebeck) [In Vorbereitung]

2024 „Urwissen oder Substanz des Geistes? Troxler und Hegel über animalischen Magnetismus“, in: *Ignaz Paul Vital Troxler. Philosophische Kontexte und Perspektiven*, hg. von Brigitte Hilmer und Barbara Orland, fromann-holzboog Verlag [Im Erscheinen]

- 2023 „Vom ausgeschlossenen Dritten. Radikale Reformation und christliche Häresie als Beitrag zur Toleranz“, in: Religion und Toleranz. Beiträge einer Ringvorlesung an der Universität Basel 2021, Basel (Schwabe), Schriften der Internationalen Castello Gesellschaft Bd. 3, hg. von Brigitte Hilmer [In Vorbereitung]
- 2022 „Zeitlichkeit“, in: *Handbuch Kunstphilosophie*, hg. von Judith Siegmund, Bielefeld (Transkript), UTB Bd. 5841, S. 229-244
- 2018 „Enzyklopädische Pädagogik für die Demokratie. Troxlers Universitätsgedanke im schweizerischen Kontext“, in: *Coincidentia. Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte, Beihefte: Idee und Wesen der Universität: der Universitätsgedanke I.P.V. Troxlers in seinem historischen Kontext und seiner Bedeutung für die Gegenwart*, hg. von Brigitte Hilmer und Harald Schwaetzer, Bernkastel-Kues (Aschendorff), S. 59-87
- 2018 „Knochen, Krug und Käferstein. Weltbildende Dinge und die philosophische Kritik des Fetischismus“, in: *Das Museum als Provokation der Philosophie. Beiträge zu einer aktuellen Debatte*, hrsg. von Bernadette Collenberg-Plotnikov, Bielefeld (transcript) S. 167-181
- 2014 „Die Wiederkehr des Naturschönen in der Philosophie des absoluten Geistes“, in: *Gebrochene Schönheit. Hegels Ästhetik – Kontexte und Rezeptionen*, hrsg. von Andreas Arndt, Günter Kruck, Jure Zovko, Berlin (Akademie Verlag), S.46-60
- 2010 „Kunst als reflexive Form und reflektierende Bewegung“, in: *Reflexivität in den Künsten*. Themennummer der Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, hg. von Simone Mahrenholz, Frank Ruda und Georg Bertram, S. 235-246
- 2010 „Form und Schema der Vernunft. Zu Herders Metakritik an Kants Kritik der reinen Vernunft“, in: *Zwischen Bild und Begriff: Kant und Herder zum Schema*, hrsg. von Ralf Simon und Ulrich Gaier, München (Fink), S. 191-206
- 2010 "Begriffe und Figuren des Zeitlichen in Hegels Malereikonzeption", in: *Zeit und Bild. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie*, hrsg. von Thomas Kisser, München (Fink), S. 273 -283
- 2009 „Die Zeit der Figuren als Prinzip filmischer Fiktion“, in: *Es ist als ob. Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft*, hrsg. von Gertrud Koch und Christiane Voss, München (Fink)
- 2006 Einleitung (mit T. Wesche), in: Brigitte Hilmer/ Georg Lohmann/ Tilo Wesche (Hrsg.), *Anfang und Grenzen des Sinns*, Weilerswist (Velbrück), S. 9-17
- 2006 „Die unhintergehbare Tätigkeit des Geistes. Zur Genese des Sinns im Schöpferischen bei Ernst Cassirer“, in: Brigitte Hilmer/ Georg Lohmann/ Tilo Wesche (Hrsg.), *Anfang und Grenzen des Sinns*, Weilerswist (Velbrück), S. 141-155
- 2005 „Schellings Ethik der Kreativität“, in: *Kreativität. XX. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Philosophie*, Sektionsbeiträge Bd.1, hrsg. von Günter Abel, Berlin, S.917-927
- 2005 "Kunst als verkörperte Bedeutung". In: *Die geschichtliche Bestimmung der Kunst und die Bestimmung der Künste. Hegels Berliner Ästhetikvorlesungen im Kontext der Diskussion um die Grundlagen der philosophischen Ästhetik*, hrsg. v. A.

Gethmann-Siefert, München (Fink), S.53-65

- 2003 "Die Macht der Gewohnheit". In: *Körperkonzepte*, hrsg. von Claudia Opitz u.a., Münster etc. (Waxmann), S. 199–213
- 2002 "Kunst als Spiegel der Philosophie". In: *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*, hrsg. v. Ruth Sonderegger und Andrea Kern, Frankfurt (Suhrkamp), S.112–130
- 2001 "Wer sieht die Welt? Zur heutigen Arbeitsteilung zwischen Kunst und Philosophie". In: *Wozu Kunst? Die Frage nach ihrer Funktion*, hrsg. v. Bernd Kleimann und Reinold Schmücker, Darmstadt (WBG), S.88–103
- 1998 "Metaphysik und Metapher". In: *Vom Ersten und Letzten. Positionen der Metaphysik in der Gegenwartsphilosophie*, hrsg. von Uwe Justus Wenzel, Frankfurt (Fischer), S.111–130
- 1998 „Die Verbindlichkeit des Strittigen. Wahrheitsmöglichkeiten der Philosophie im Denken Heideggers". In: *Interpretation und Wahrheit, studia philosophica* Vol. 57/1998, hrsg. v. Emil Angehrn und Bernard Baertschi, Bern; Stuttgart; Wien, S. 189–207
- 1998 "Being Hegelian after Danto". In: *Danto and his Critics: Art History, Historiography and 'After the End of Art'*, History and Theory Theme Issue 37, hrsg. von David Carrier, Wesleyan University, S.71–86
- 1998 „Begriffloses Wesen der Kunst: Georg Picht über Phänomenalität, besonders in der Malerei“, in: *Das Ganze und der Zwischenraum: Studien zur Philosophie Georg Pichts*, hrsg. von Richard Klein, Würzburg, S.109-131
- 1995 "Kunstphilosophische Überlegungen zu einer Kritik der Beschreibung". In: *Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, Hg. v. Gottfried Boehm und Helmut Pfotenhauer, München (Fink), S.75-97
- 1995 Alte Meister feministisch tradieren. In: *Die Philosophin*. Forum für feministische Theorie und Philosophie H.12/1995, Tübingen, S.10–21
- 1988 „Wie ist moderne Kunst möglich? Die Auseinandersetzung Heideggers und Adornos mit Hegels These vom Ende der Kunst“, in: *Technik und Kunst, Adorno : Heidegger, Parabel* Bd.9, Münster, S.86-96

Vorträge (ab 2002)

- 1/2002 Was ist und wozu Kunst? Eine Einführung in die philosophische Ästhetik
Kaleidoskop zur Einführung ins Philosophiestudium am Philosophischen Seminar Basel
- 4/2002 Persönliche Pläne
Podium zur Ausstellung in der Kunsthalle Basel mit André Bideau (Architektur) und Friederike Kretzen (Schriftstellerin)
- 10/2003 Die Schönheit als Aschenputtel

2. Bieler Philosophietage: Philosophie und Kunst

- 9/2004 Schöpfung, Kunst und Produktion. Schellings Modelle geistiger Kreativität im Ausgang von seiner Schrift über die Methode des akademischen Studiums *Was ist der Mensch? Philosophie, Wissenschaft und Anthropologie bei Kant und Schelling, Tagung an der Universität Zürich*
- 6/2005 Transzendenz des Personalen. Urheberrecht und Wahrheitsästhetik im Deutschen Idealismus
Tagung Copyright & Art. Aesthetic, Legal, Ontological, and Political Issues, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Bielefeld
- 7/2005 Die Grenzen der Persönlichkeit. Urheberrecht und Ästhetik im Deutschen Idealismus
Universität Freiburg i.Br., Institut für Philosophie
- 10/2006 Figuren und Begriffe des Zeitlichen in Hegels Malereikonzeption
Tagung Bild und Zeit. Temporalität in Bildender Kunst und Kunsttheorie um 1800 und seitdem, Carl Friedrich von Siemens Stiftung, Universität München, Bayerische Akademie der Wissenschaften
- 5/2007 Grenzen der Lebendigkeit. Faktizität und Tragödie der Kultur in Anschluss an Georg Simmel
Habilitationsvortrag vor der Philosophisch-Historischen Fakultät Basel
- 12/2007 Form und Schema der Vernunft. Zu Herders Metakritik an Kants Kritik der reinen Vernunft. (Tagung „Metaschematisieren“ in Schloss Beuggen bei Rheinfelden)
- 6/2008 Eigentum an sich selbst. Metapher oder philosophischer Begriff mit Begründungspotential? Vortrag bei der Forschergruppe „Propertisierung der Gesellschaft. Entgrenzungen des Eigentums in Geschichte und Gegenwart“, Universität Leipzig
- 10/2008 Kreativität, Eigentum und der Abstand der Kunst. *Kunstakademie Düsseldorf*
- 11/2008 Eigentum an sich selbst und Unveräußerlichkeit. Symposium „Der Mensch als Ware“, *Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Medienrecht, Technische Universität Dresden*
- 4/2009 Kunst als reflexive Form. *Philosophisches Institut der Universität Wuppertal*
- 3/2010 Begriff und Ausdruck. Vortrag im Workshop: Ernst Cassirer: Leben, Ausdruck, Kultur, Pro*Doc „Menschliches Leben“, Basel
- 5/2010 Die Wiederkehr des Naturschönen in der Philosophie des Absoluten Geistes. *Gebrochene Schönheit. Hegels Philosophie der Kunst. Tagung Haus am Dom, Frankfurt am Main/ Internationale Hegel-Gesellschaft*
- 4/2012 Handlung als praktischer, ästhetischer und religiöser Grundbegriff
Studententag zu Hegels Ästhetik, Institut für Kirchenbau und kirchliche Kunst, Marburg
- 5/2012 Form and the Public between Copyright and Aesthetics
The Actuality of German Idealism. Form, Judgment, Experience, Conference Freie Universität Berlin, Collaborative Research Center (=SFB) 626

- 6.6.2014 Chemismus und Malerei: Überlegungen zu einer erweiterten Logik von Hegels Ästhetik-Vorlesungen. *Tagung: Darstellung in Philosophie, Ästhetik und Chemie. Begriffe und Praktiken um 1800, NFS Eikones/Bildkritik Basel*
- 8.5.2015 Troxlers anthropologische Wende. *St. Gallen, Philosophisches Gesellschaft der Ostschweiz*
- 6.7.2015 Periods and Rhythm as Biological Phenomena. Troxler-Panel, *Montréal, International Society for the History, Philosophy and Social Studies of Biology (ISHPSSB) 2015 conference*
- 23.11.2015 Die Offenbarung des Lebensprozesses in der Kunst der Anthropologie. Edition der philosophischen Schriften von Ignaz Paul Vital Troxler (1780-1866). *Ringvorlesung des FEE (Forum für Edition und Erschliessung): Schriftstücke als Forschungsgegenstand. Gegenwart und Zukunft der Editionen in Basel, HS 2015*
- 19.05.2016 Hegel und die „romantische Anthropologie“: Ignaz Paul Vital Troxler. 31. *Internationaler Hegelkongress zum Thema Anthropologie, Ruhr-Universität Bochum.*
- 24.09.2016 Gemüt, Urbewusstsein und schlüssiges Denken. *Thementag zu Ignaz Paul Vital Troxler (1780-1866). Sektion für Schöne Wissenschaften am Goetheanum, Dornach*
- 12.11.2016 Knochen, Krug und Käferstein. Weltbildende Dinge und die philosophische Kritik des Fetischismus. *Tagung Philosophie des Museums, Universität Münster im Bode-Museum Berlin*
- 09.06.2017 Enzyklopädische Pädagogik für die Demokratie. Troxlers Universitätsgedanke im schweizerischen Kontext, *Troxler-Tagung: Idee und Wesen der Universität, Cusanus Hochschule Bernkastel-Kues*
- 06.07.2018 Zeugung und Fortpflanzung bei Franz von Baader und Ignaz Paul Vital Troxler *Tagung Conceiving Reproduction: The Impact of German Naturphilosophie, Freie Universität Berlin*
- 08.09.2018 Absoluter Geist bei Hegel und Cassirer, *Konferenz: Was ist Geist? Internationales Symposium 2018 der Schweizerischen Philosophischen Gesellschaft an der Universität Basel*
- 7.1.2019 Messen und Malen. Alexander von Humboldts Konzept des Gemäldes als Darstellungsform. *Workshop: Darstellung in Farbe. Philosophie, Ästhetik und Malerei um 1800, ETH Zürich*
- 5.2.2019 Weltbezug oder Referenz? Alexander von Humboldts Konzeption von Malerei (Respondent: Ralph Ubl), *Fakultätsretraite zur Funktion von Bildern in den Geistes- und Sozialwissenschaften, Schaulager Münchenstein bei Basel*
- 30.5.2019 Alexander von Humboldt und die Bildlichkeit in der Wissenschaft. *Vortrag vor der Naturwissenschaftlichen Sektion am Goetheanum, Dornach*
- 28.11.2019 Abschied im Unendlichrealen. Bemerkungen zur ästhetischen Kritik nach Hölderlin, *Forschungswerkstatt Aesthetics and Critique, Universität Freiburg i. Ue.*

Rezensionen und Beiträge in den Medien

- 1992 Rezension zu Margarete Susman: Das Nah- und Fernsein des Fremden. Essays und Briefe. In: *Die Philosophin*. Forum für feministische Theorie und Philosophie H.6, Tübingen, S.70-74
- 30.5.1994 Mündige Kunst? Eine Studie von Arthur C. Danto. Rez. zu: Arthur C. Danto: Die philosophische Entmündigung der Kunst. München 1993. *Neue Zürcher Zeitung* S. 19
- 7.2.1995 "Kunstphilohistokritosophie". Arthur C. Danto als Kunstkritiker. Rez. zu: Arthur C. Danto: Reiz und Reflexion. München 1994. *Neue Zürcher Zeitung* S.43
- 28./29.10. 1995 Geschlecht und Krieg. Eine Diskussion unter Philosophinnen. Kongressbericht, *Neue Zürcher Zeitung* S.45
- 25./26.5.1996 Im Großen und Ganzen. Marienbader Kulturgespräche in Freiburg im Breisgau. *Neue Zürcher Zeitung* S.46
- 24.9.1996 Anthroposophie und Kirche. Martin Krieles Erfahrungen. Rez. zu: Martin Kriele: Anthroposophie und Kirche. Erfahrungen eines Grenzgängers. Freiburg i.Br. 1996. *Neue Zürcher Zeitung* S.49
- 5./6. 10 1996 Die Vernunft der Metapher. Rez. zu: Bernhard Debatin: Die Rationalität der Metapher. Eine sprachphilosophische und kommunikationstheoretische Untersuchung, Berlin/ New York 1995. *Neue Zürcher Zeitung* S.48
- 1./2.3.1997 Medien, alt und neu. Rez. zu: Wolfgang Müller-Funk, Hans Ulrich Reck (Hrsg.) Inszenierte Imaginationen. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien. Wien /New York: 1996, *Neue Zürcher Zeitung* S.48
- 25.3.1997 Religionspolitischer Bilderfrevel. Ikonoklasmus als kulturelles Phänomen. Rez. zu: Norbert Schnitzler, Ikonoklasmus - Bildersturm. Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts. München 1997, *Neue Zürcher Zeitung*
- 10./11.5. 1997 Nach der Brillo Box. Arthur C. Dantos Philosophie zeitgenössischer Kunst. *Neue Zürcher Zeitung* S.67 f.
- 19./20. 7.1997 Vergangene Wahrheit. Rez. zu: Beate Söntgen (Hg.): Rahmenwechsel. Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft., Berlin 1996, *Neue Zürcher Zeitung*
- 16.7.1997 Wer wen wann und warum ausschliesst. Rez. zu: Die Philosophin. Forum für feministische Theorie und Philosophie. 8. Jg. H.15/: Ausschliessungen, Tübingen 1997, *Neue Zürcher Zeitung*
- 9./10. 12.2000 Bilder über Bilder. Ein internationales Symposium in Berlin. *Neue Zürcher Zeitung* S.66
- 2001 Reflexionen. In: Symposium: *Die Autonomie in der Kunst*, Kunsthalle Basel
- 21.06.2003 Wie Kunstwerke existieren. Hinweis auf: Reinold Schmücker (Hrsg.): Identität und Existenz. Studien zur Ontologie der Kunst, Paderborn 2003, *Neue Zürcher Zeitung* S.64

- 28.8.2003 Das lange Leben der Begriffe. Hinweis auf: Wladyslaw Tatarkiewicz, Geschichte der sechs Begriffe Kunst, Schönheit, Form, Kreativität, Mimesis, ästhetisches Erlebnis, Frankfurt am Main 2003, *Neue Zürcher Zeitung* S.43
- 8.10.2003 Das Versprechen der Erklärung. Winfried Menninghaus sucht eine Anthropologie der Schönheit. Rez. zu: Winfried Menninghaus, Das Versprechen der Schönheit. Frankfurt am Main 2003, *Neue Zürcher Zeitung* S.47
- 11./12.11.2006 Greiftier und Begriffsmensch. Hinweis auf: Thomas Meyer, Ernst Cassirer, Hamburg 2006, *Neue Zürcher Zeitung* S.56
- 13.12.2006 Der Perlentaucher. Rez. zu: Arendt und Benjamin. Texte, Briefe, Dokumente, Frankfurt am Main 2006, *Neue Zürcher Zeitung* S.47
- 17.18.3.2007 Das schreibende Wesen. Rez. zu: Peter Stein, Schriftkultur. Eine Geschichte des Schreibens und Lesens, Darmstadt 2006, *Neue Zürcher Zeitung* S.72
- 25.9.2007 Wird alles zu Eigentum? Rez. zu: Entgrenzung des Eigentums in modernen Gesellschaften und Rechtskulturen. Hrsg. Von Hannes Siegrist, Leipzig 2007, *Neue Zürcher Zeitung* S.49
- 19./20.1.2008 Vom Buch zur Natur und zurück. Zur Ausstellung: Die Kette der Wesen, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage Literatur und Kunst
- 6.5.2009 Geschäftsführung ohne Auftrag. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Geisteswissenschaft: Zum Streit um das Urheberrecht. Eigentum im digitalen Zeitalter, S. N3
- 26.11.2011 Der transzendente Demokrat. Ignaz Paul Vital Troxler in einer Biografie von Daniel Furrer, *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage Literatur und Kunst, S. 66
- 2012 „Lebensorientierung aus Konzeptionen“. Rez. zu: Dieter Henrich, Werke im Werden. Über die Genesis philosophischer Einsichten, München 2011, *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 60/2
- 05.3.2016 Auf der Suche nach der Mitte. Ignaz Paul Vital Troxler und seine Philosophie des ganzen Menschen, *Neue Zürcher Zeitung*, S. 49
- 3.7.2016 Protagonistin im Film: Ignaz Troxler. Philosoph, Arzt, Schweiz-Macher von Christian Labhart in Koproduktion mit *Sternstunde Philosophie SRF*, *Ausstrahlung und DVD*

G. Tagungen, Moderationen, Vortragsreihen (Auswahl)

- 1/2006 Chair bei der Tagung: *Die Logik des Verwertens in Wissenschaft, Kunst und Medien*. *ETH Zürich*
- 5/2006 Mitveranstalterin der Tagung: *Kontexte des Sinns*, *Universität Basel*
- 9/2006 Chair bei der Tagung: *Immanenz und Transzendenz. Konstellationen philosophischer Kritik*. *Universität Basel*

- 8/2009 *Leben als Ausdruck und Gefühl*. Erstes Gesprächsseminar Forum Ernen (Wallis), Programmplanung, Leitung und Moderation
- Als **Präsidentin der Philosophischen Gesellschaft**, Basel:
- HS 2009 Vortragsreihe *Religionsphilosophie* (Philosophische Gesellschaft Basel)
- FS 2010 Vortragsreihe *Karl Marx* (Philosophische Gesellschaft Basel)
- HS 2010 Vortragsreihe *Demokratie I* (Philosophische Gesellschaft Basel)
- FS 2011 Vortragsreihe *Demokratie II* (Philosophische Gesellschaft Basel)
- HS 2011 Vortragsreihe *Mensch und Mathematik* (Philosophische Gesellschaft Basel)
- 8/2011 *Vom Wert des Wassers* Zweites Gesprächsseminar Forum Ernen (Wallis), Programmplanung, Leitung und Moderation
- HS 2012 Vortragsreihe *Empathie* (Philosophische Gesellschaft Basel)
- 26./27.10.2015 Workshop in Basel zur Planung und Konzeption einer Troxler-Edition (Leitung)
- 3.-5.3.2016 Ignaz Paul Vital Troxler (1780 – 1866). Schwerpunkte und Kontexte seiner Philosophie. Tagung in Basel zum 150. Todestag (zusammen mit PD Dr. Barbara Orland)
- 9./10.6. 2017 Troxler-Tagung: Idee und Wesen der Universität. An der Cusanus-Hochschule in Bernkastel-Kues (D) (Zusammen mit Harald Schwaetzer)
- 9.12. 2017 Das figurative und politische Feld naturphilosophischer Begriffsbildung. Workshop im Rahmen des Kolloquiums «Naturphilosophie um 1800», Universität Basel HS 2017
- 29.11.2019 Workshop mit Stefania Salvadori (Göttingen) im Rahmen des Seminars «Mystik und religiöse Toleranz bei Sebastian Castellio», Universität Basel HS 2019
- 25.6.2020 Workshop mit Katrin Ullmann (Ernen) im Rahmen der Exkursion zum Seminar «Philosophie der Pflanzen», Universität Basel FS 2020
- 11/2022 – 2/2023 Kuratieren der Ausstellung und Ausstellungstexte «Laboratorien der Toleranz. Castellio und sein Erbe» in der Universitätsbibliothek Basel, sowie Vorträge und Führungen im Beiprogramm
- 1.2.2023 „Olympia Morata. Eine italienische Humanistin in der Reformation und die Basler Ausgabe ihrer Werke“ Themenabend in der Universitätsbibliothek Basel. Aus Anlass der Ausstellung „Laboratorien der Toleranz – Castellio und sein Erbe“, mit Anita Fetz und Stefania Salvadori

D. Lexikonartikel

- 2009 Artikel „Ästhetik“, in: *Lexikon der Bibelhermeneutik*, hg. von Oda Wischmeyer et al., Walter de Gruyter Verlag Berlin/New York

2009

Artikel „Metapher“, in: *Lexikon der Bibelhermeneutik*, hg. von Oda Wischmeyer et al.,
Walter de Gruyter Verlag Berlin/New York