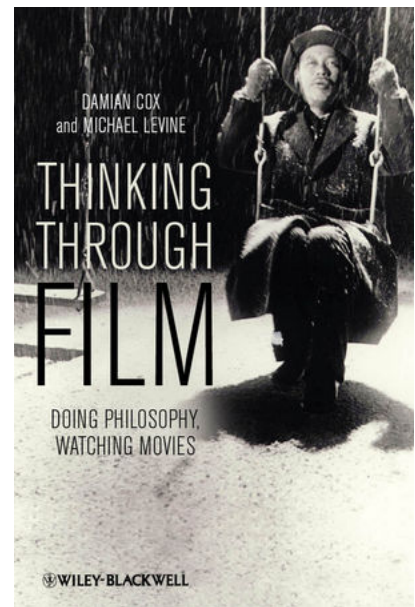


Prof. Dr. Angelika Krebs
 Philosophisches Seminar
 Universität Basel

Frühjahrssemester 2018
 Dienstag 12.15-15.00 Uhr
 Alte Universität 003



Seminarplan Thinking through Film

Datum	Thema
6.3.	Einführung
13.3.	Warum Philosophie und Film?
20.3.	Philosophie und Filmzuschauerschaft
27.3.	<i>Matrix</i> : Wirklichkeit Präsentation Weller: <i>Welt am Draht</i>
3.4.	-- (Osterdientstag)
10.4.	-- (Tagung)
17.4.	<i>La Jetée</i> : Zeit
24.4.	<i>Funny Games</i> : Gewalt Präsentation Sonnenschein/Reiter: <i>Amour</i> , Martin: <i>Natural Born Killers</i>
1.5.	-- (Tag der Arbeit)
8.5.	<i>Ikiru</i> : Sinn des Lebens Präsentation Macina/Weissberg: <i>Melancholia</i> , Häusermann: <i>Ex Machina</i> , Mühleemann: <i>Her</i> , Balmer: <i>Paterson</i>
15.5.	<i>Crimes and Misdemeanors</i> : Moralische Motivation Präsentation Bucpapaj: <i>Cry Baby</i> , Pfahler: <i>Mr. Nobody</i> , Keel: <i>La Captive</i> , Stöckli: <i>Nightcrawler</i>
22.5.	<i>Das Leben der Anderen</i> : Moralischer Zufall Präsentation Blatter: <i>Memento</i> , Kälin: <i>Spiegel</i> , Muller: <i>Butterfly Effect</i> , Hertig: <i>Oh Boy</i>
29.5.	-- (Prüfungswoche)
5.6.	<i>La Promesse</i> : Tugend Präsentation Providoli: <i>Die letzten Glühwürmchen</i> , Haefely: <i>Seven</i> , Schneebeli: <i>Waltz with Bashir</i>
11.6.	Damian Cox zu Gast im Seminar