

# Curriculum Vitae

## Dr. phil. Susanne Schmetkamp



Research Fellow  
Universität Basel  
Department Kunst, Medien, Philosophie  
Steingraben 5  
CH-4051 Basel

### 1. Persönliche Angaben

---

Geburtstag: 17. Februar 1977  
Nationalität: Deutsch  
Zivilstand: Verheiratet  
Kinder: Elisabeth: \*11. Mai 2011  
Karlo: \*16. September 2013, †17. September 2013  
Nicolas: \*13. Juni 2015  
Antony: \*10. März 2017  
Forschungsgebiete: Ästhetik, Filmphilosophie, Ethik, Philosophie des Geistes, Empathie, Aufmerksamkeit  
Weitere Interessen: Tierethik, Politische Philosophie, Philosophie des Todes, Humor, Erkenntnistheorie  
Researcher ID: P-1215-2017  
ORCID ID: [0000-0002-9300-3053](https://orcid.org/0000-0002-9300-3053)  
<https://unibas.academia.edu/SusanneSchmetkamp>

### 2. Akademische Ausbildung

---

10/2003-02/2008 **Promotionsstudiengang Philosophie** **Universität Bonn & Universität Tübingen**  
Dissertationsprojekt: *Respekt und Anerkennung – Ein erweitertes Anerkennungsmodell als Antwort auf die Herausforderungen heutiger pluraler Gesellschaften.*  
Erstgutachter: Prof. Dr. Christoph Horn.  
**Rigorosum: 5. Februar 2008 (summa cum laude)**  
12/2001 **M.A. Philosophie** **Universität Bonn**  
(Nebenfächer: Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Italianistik).  
Magisterarbeit: Machiavellis Staatskonzept unter Berücksichtigung antiker Vorbilder  
Erstgutachter: Prof. Dr. Gerhard Pfafferoth  
10/1995-12/2001 **Magisterstudiengang** **Universität Bonn**  
Philosophie, Neuere deutsche Literaturwissenschaft, Italianistik

### 3. Beruflicher Werdegang

---

10/2017-09/2018 **Postdoctoral Research Fellow** **Universität Basel**  
Abschlussfinanzierung der Habilitation, finanziert durch den Forschungsfonds der Universität Basel  
09/2017- **Lehrbeauftragte** für Philosophie **Universität St. Gallen**  
09/2016-09/2017 **Vertretungsprofessorin (W2)** **Universität Siegen**  
für Philosophie / Geschichte der Philosophie  
(Angebot auf Verlängerung)  
04/2016-09/2016 **Research Fellow** **Universität Weimar**  
am Internationalen Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie (IKKM)  
07/2015-04/2016 **Projektleiterin** des Programms zur Förderung von **Universität Basel**  
Nachwuchswissenschaftlerinnen „Gender Fellowship Philosophische Ästhetik“ (zusammen mit Dr. Miriam Fischer-Geboehrs und Prof. Dr. Markus Wild)  
08/2008-01/2016 **Oberassistentin und Lehrbeauftragte** **Universität Basel**  
am Lehrstuhl für Praktische Philosophie (Prof. Dr. Angelika Krebs)  
Spring 2010-2013 **Lehrbeauftragte** für die MAS/DAS/CAS Programme **Universität Zürich**

04/2012-08/2012	„Advanced Studies in Applied Ethics“ (ASAE) <b>Gastwissenschaftlerin</b> am DFG SFB 626: „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ Seminar für Filmwissenschaft (Prof. Dr. Gertrud Koch)	<b>Freie Universität Berlin</b>
10/2007-03/2008	<b>Wissenschaftliche Mitarbeiterin</b> Lehrstuhl für Praktische Philosophie (Prof. Dr. Guido Löhrer)	<b>Universität Regensburg</b>
10/2003-10/2006	<b>Doktorandin (Stipendiatin)</b> im DFG-Graduiertenkolleg „Globale Herausforderungen – transnationale und transkulturelle Lösungswege“	<b>Universität Tübingen</b>
01/2007-12/2010	<b>Freie Kulturjournalistin</b> (100%) Die Zeit, dpa, Grimme Institut, Medienkorrespondenz, Basler Zeitung, FAZ	<b>Köln &amp; Hamburg</b>
12/2001-09/2003	<b>Freie Journalistin</b> (100%) DuMont Neue Medien, WDR, Bonner General-Anzeiger	<b>Köln</b>

#### 4. Probevorträge auf Professuren

02/2015	Vortrag für die <b>Juniorprofessur</b> (W1) für Praktische Philosophie mit Schwerpunkten in Sozial- und Kulturphilosophie, Universität Siegen (das Verfahren wurde im Januar 2016 eingestellt)
01/2015	Vortrag für die <b>Juniorprofessur</b> (W1) für Philosophie an der Kunstakademie Düsseldorf (Listenplatz: 3)

#### 5. Akademische Selbstverwaltung (Universität Bonn)

2016	Mitglied des Komitees zur Besetzung des „Gender Fellowship Philosophische Ästhetik“
2011-2016	Mitglied der Departementsversammlung Philosophie und Medienwissenschaften
2012-2015	Mitglied der Kommission zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses
2012	Organisation der Vortragsserie „Kaleidoskop“
2011-2012	Studienberatung für das Erasmus-Austauschprogramm
2010-2011	Mitglied der Fakultätsversammlung Philosophisch-historische Fakultät
Spring 2010	Mitglied der Prüfungskommission (Vertretung)
2009-2010	Studienberatung Philosophie

#### 6. Geförderte Forschungsprojekte

10/2017-09/2018	„Perspektive und Resonanz – Kernelemente (film)ästhetischer Erfahrung und ihr epistemischer und ethischer Wert“ Forschungsfonds (Abschlussfinanzierung der Habilitation) 80 000 CHF	<b>Universität Basel</b>
04/2016-09/2016	„Perspective - Resonance - Body.“ The condensing processes in and by new TV series“ Research Fellowship am IKKM 24 000 Euro	<b>Universität Weimar</b>
02/2016-05/2016	„Gender Fellowship Philosophische Ästhetik“ (in Zusammenarbeit mit Markus Wild and Miriam Fischer-Geboehrs), Fördergelder durch Fakultät und Ressort Chancengleichheit 20 000 CHF	<b>Universität Basel</b>
04/2012-07/2012	„Film, Emotionen und ihr ethischer Wert“, finanziert durch die Freiwillige Gesellschaft Basel (FAG) 9000 CHF	<b>Freie Universität Berlin</b>
2010	Druckkostenzuschuss durch den Schweizerischen Nationalfonds 3 250 CHF	
10/2003-09/2006	„Respekt und Anerkennung – Ein erweitertes Anerkennungsmodell als Antwort auf die Herausforderungen heutiger pluraler Gesellschaften“ Dissertationsstipendium der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG	<b>Universität Tübingen</b>

#### 7. Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten (M.A., Lizentiat, Doktorad)

Since Spring 2016	Zweitbetreuerin (zusammen mit A. Krebs) der Dissertation von Alina Cista „Raumgefühle und Gefühlsräume. Rahmung und Affektkonstruktion im Werk von Chantal Akerman“ (Erstgutachterin: Prof. Dr. Magrit Tröhler, Universität Zürich)
2016-2017	Prüferin von Staatsexamen in Philosophie Universität Siegen (Maurits Heumann, Julia Schmidt-Stafford, Fabienne Froitzheim, Dilan Tunc)

2008-2015	Gutachterin verschiedener M.A. Arbeiten in Philosophie, Universität Basel (Miranda Oeschger, Lukas Linder, Erika Regös, Philipp Schrämmli, Jonas Gillmann, Stefanie Kröpf) und Prüferin von M.A. Prüfungen (Daniela Gassner, Lisa Beck, Miranda Oeschger, Flavia Kliebens)
2013	Gutachterin von MAS Abschlussarbeiten in „Advanced Studies in Applied Ethics“, Universität Zürich (Reinhard Kramm, Nils Stohner)

### **8. Gutachtertätigkeiten**

---

2017	Projektgutachterin: Alexander von Humboldt Stiftung
2015	Aufsatzgutachterin: Zeitschrift für Praktische Philosophie
2015	Aufsatzgutachterin: Studia Phaenomenologica Article Review: Analyse und Kritik

### **9. Mitgliedschaften**

---

Junge Akademie der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz (Sprecherin)  
 Deutsche Gesellschaft für Philosophie (DGPHIL)  
 Deutsche Gesellschaft für Ästhetik (DGAE)  
 Society for Women in Philosophy Germany (SWIP);  
 European Society for Aesthetics (ESA)  
 European Society for the Philosophical Study of Emotions (EPSSE)  
 Society for the Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI)  
 Philosophische Gesellschaft Basel

### **10. Organisation von Konferenzen und Workshops (Auswahl der jüngsten Veranstaltungen)**

---

10/2017	Interdisziplinärer Workshop zu „Empathie und Ästhetik“, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz inkl. Podiumsdiskussion mit Peter Stamm, Inger Maria Mahlke und Anno Schreier zu „Empathie und Kunst“
08/2017	Workshop mit Kunststudenten über „Narrative Empathy and Attention“, Art Academy St. Moritz
06/2017	Organisation eines Roundtable „Empathic Understanding of Fictional Characters and the Role of Imagination“, Konferenz „Empathies“, Universität Basel
Herbst 2016	Mitglied des Organisationskomitees der Konferenz „Empathies“, Universität Basel, Organisatorin der Sektion „Narrativity“
Frühjahr 2015	Mitglied des Organisationskomitees des Workshops „The Meaning of Moods“,

### **11. Auszeichnungen**

---

Since 04/2016	Berufenes Mitglied der Jungen Akademie der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz
02/2016-11/2016	Förderung im Programm „Antelope professorship“ des Ressorts Chancengleichheit Universität Basel
2010-2013	Berufenes Mitglied der Jury des Grimme Preises, Marl

### **12. Karrierepausen**

---

01/2017-06/2017	Mutterschaftszeit (Kind: Antony)
06/2015-11/2015	Mutterschaftszeit (Kind: Nicolas)
09/2013-02/2014	Mutterschaftszeit (Kind: Karlo)
05/2011-10/2011	Mutterschaftszeit (Kind: Elisabeth)

### **13. Sonstige Interessen**

---

Yoga, Klassischer Gesang

## 14. Lehre

---

### Universität St. Gallen

FS 2018	Seminar: Einführung ins Philosophieren: Empathie – Oder: Warum wir mitfühlen sollten
HS 2017	Seminar: Einführung ins Philosophieren: Empathie – Oder: Warum wir mitfühlen sollten

### Universität Siegen:

SoSe 2017	Kompaktseminar: Tierethik Kompaktseminar: Platons Symposion
WiSe 2016/17	Seminar: John Dewey und der Pragmatismus Hauptseminar: Empathie Masterseminar: Zur Debatte: Philosophische Fachzeitschriften und ihre Themen Kolloquium: Praktische Philosophie

### Universität Basel:

FS 2015	Seminar: John Dewey: Kunst als Erfahrung
HS 2014	Seminar: Ästhetik und Ethik Stanley Cavells
FS 2014	Seminar: Ästhetische Erfahrung
FS 2014	Proseminar: Mitgefühle
FS 2013	Seminar: Imagination Blockseminar: Imagination II (Vertiefung)
HS 2012	Seminar: Kunst und Politik (dazu begleitende Vortragsreihe in Kooperation mit eikones)
FS 2012	Blockseminar: Stanley Cavell
HS 2011	Vorlesung und Übung: Grundkurs Praktische Philosophie (sechs Vorlesungen zu Kant, Habermas, Rawls, Mill, Singer, Aristoteles und Nussbaum in Eigenverantwortung)
FS 2011	Seminar: Kants Kritik der Urteilskraft (zus. m. Prof. Dr. Angelika Krebs und Adrian Wettstein)
HS 2010	Proseminar: Empathie (zus. m. Adrian Wettstein)
FS 2010	Seminar: Texte zur Philosophie des Films (wegen sehr hoher Belegung zwei Seminare)
HS 2009	Vorlesung und Übung: Grundkurs Praktische Philosophie (sechs Vorlesungen zu Kant, Habermas, Rawls, Mill, Singer, Aristoteles und Nussbaum in Eigenverantwortung)
FS 2009	Seminar: Philosophie der Lüge
HS 2008	Seminar: Achtung

### Universität Regensburg

WiSe 2007/2008	Proseminar: Theorien der Anerkennung
WiSe 2007/2008	Proseminar: Niccolò Machiavelli: Moral und Politik in „Der Fürst“

## 15. Vorträge

---

- Feb. 2018 „Verflochtene Perspektivität“, Vortrag im Panel zu „Perspektivität“, organisiert durch Jörg Volbers, Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Offenbach, 14.-17.2018.
- Okt. 2017 “Perspektive, Narrativität, Imagination”, beim Workshop “Empathie und Ästhetik” an der Jungen Akademie Mainz, 19.05.2017.
- Mai 2017 “Empathie und Ästhetik”, Symposion der Jungen Akademie Mainz, 19.05.2017, Deutsch-historisches Institut, Rom.
- April 2017 “The Narrativity of Empathy”, Workshop zu “Narrating Emotions”, 20.-22.04.2017, Universität Luzern (organisiert von Prof. Dr. Martin Hartmann und PD Dr. Eva Weber-Guskar).
- Sept. 2016 “The affective affordance of aesthetic objects”, EPSSE-Workshop “Aesthetic affectivity revisited”, 15.-17.09.2016, Bauhaus-Universität Weimar (organisiert von Prof. Dr. Christiane Voss und Prof. Dr. Angelika Krebs).
- Juli 2016 “Empathy with fictional characters and the role of perspectives”, Konferenz “Empathy and its objects” an der Technischen Universität Stuttgart, 27.-29.7.2016 (auf Einladung durch Prof. Dr. Catrin Misselhorn, Philosophisches Seminar).
- “Die Narrativität der Empathie und was sie mit Moral zu tun haben könnte”, Workshop “Empathie” an der Ruhr-Universität Bochum, 21.-22.7.2016 (auf Einladung durch Prof. Dr. Maria Sibylla Lotter, Philosophisches Seminar).
- Juni 2016 “*The Affair* und die Rolle der Perspektive”, Ringvorlesung “Zur Neuerfindung des Fernsehens”, 28.06.2016 (auf Einladung durch Prof. Dr. Markus Rieger-Ladich, Institut für Erziehungswissenschaften, Eberhard-Karls-University Tübingen).
- “Warum empathisch sein? Der ethische Wert der Perspektiveneinnahme”, Workshop “Empathie und Moral”, 20.-21.06.2016, LMU München (auf Einladung durch Prof. Dr. Monika Betzler und Prof. Dr. Erasmus Mayr).
- “The complex network of production, distribution, and reception of contemporary TV-series”, Kolloquiumsvortrag am IKKM, Bauhaus-University Weimar, 10.6.2016.
- Dez. 2015 “Moods, Perspectives, and Aesthetic Experience”, EPSSE-Workshop “The Meaning of Moods”, 8.-10.-12.2015, Universität Basel, (organisiert von Prof. Dr. Angelika Krebs u. Prof. Dr. Heleen Pott).
- Feb. 2015 “Ästhetische Geborgenheit oder soziale Entfremdung? Über die Frage, ob fiktive Figuren unsere Freunde sein können”, Probevortrag für die Juniorprofessur Praktische Philosophie an der Universität Siegen, 05.02.2015.
- Jan. 2015 “Perspektivische Resonanz”, Probevortrag für die Juniorprofessur Philosophie an der Kunstakademie Düsseldorf, 26.01.2015.
- Mai 2014 “Bis hierhin und nicht *Whiter*? Wie uns die Serie *Breaking Bad* empathisch und sympathisch herausfordert”, Institut für Erziehungswissenschaften, Universität Tübingen (auf Einladung durch Prof. Dr. Markus Rieger-Ladich), 27.5.2014.
- Okt. 2013 “You feel me?! Filmästhetische Erfahrung und Empathie als imaginative Perspektivenübernahme”, Konferenz “Fiktion und Perspektivität” des SFB 626 “Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste”, Berlin, 24.10.2013 (auf Einladung durch Prof. Dr. Gertrud Koch).
- Juni 2013 “The Importance of Expressivity and Moods for the Cinematic Experience”, Konferenz der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), Universität der Künste Berlin, 12.6.2013.

- Nov. 2012 “Empathie als imaginative Perspektivenübernahme”, Workshop “Fiktion und Perspektivität” des SFB 626 “Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Universität der Künste”, Freie Universität Berlin (organisiert durch Prof. Dr. Gertrud Koch & Dr. des. Thomas Hilgers), 9.-10.11.2012.
- Juni 2012 “The Role of Empathy and Immersion in the cinematic Experience”, Konferenz der Society for Cognitive Studies of the Moving Image (SCSMI), New York, 13.-16.06.2012.
- Sep. 2010 “From Respect to Self-Respect: On Moral Aspects of Social Human Rights”, Konferenz “The Diversity of Human rights: Social Rights as Human Rights”, InterUniversity Centre Dubrovnik (Croatia), 4. – 11. Sept. 2010.
- Juli 2010 “Keine Liebe ohne Achtung. Über das Verhältnis von lieben und achten”, Workshop Praktische Philosophie, organisiert von Dr. Anna Goppel, Ujué (Spain), 25. – 31. Juli 2010.
- “Film and Morality. How to evaluate art ethically and aesthetically”, Konferenz Film-Philosophy III, University of Warwick, 15.-17. Juli 2010.
- Mai 2010 “Walking in Someone Else’s Shoes: Aesthetic Experience and Empathy” Konferenz der European Society of Aesthetics, University of Udine (Italy), 25.-27. Mai 2010.
- Mar. 2010 “Fantasy and Imagination in Film”, Workshop mit Roger Scruton, Universität Basel, 23. März 2010.
- Sept. 2009 “The Recognition of Minority Rights”, Konferenz *The Diversity of Human Rights: Social Rights as Human Rights*, InterUniversity Centre Dubrovnik (Croatia), 5. – 12. Sept. 2009.
- April 2009 “Forschungsgestützte Lehre am Beispiel der Universität Basel”, Konferenz “Qualität von Studienprogrammen: Lokale und internationale Erfahrungen”, Universität Wien, 16. April 2009.
- Sept. 2008 “Achtung oder Anerkennung? Über die Verbindung zweier vermeintlich unversöhnlicher Begriffe”, Kongress der DG Phil, University of Duisburg/Essen, 15.-19. September 2008.
- Sept. 2008 “Die Stimme ganz nah an meinem Ohr ... Gewalt und die Verletzung der menschlichen Würde am Beispiel von *Der Tod und das Mädchen / Death and The Maiden*”, Conference *The Diversity of Human Rights: Social Rights as Human Rights*, InterUniversity Centre Dubrovnik, 6. – 13. Sept. 2008.
- Juli 2004 “Respekt und Anerkennung vor dem Hintergrund der Globalisierung”, German-French Colloquium for Philosophy, Evian.
- Feb. 2004 “Die Kluft zwischen politischer Praxis und philosophischer Theorie am Beispiel von Fraser und Honneth”, Workshop Ethik: Vom Sein zum Sollen und zurück. Zum Verhältnis von Faktizität und Normativität, Evangelische Akademie Arnoldshain.
- März 2003 “Respekt und Anerkennung in Zeiten der Globalisierung”, course for excellent graduate students with Prof. Dr. Otfried Höffe, Forschungsinstitut für Philosophie Hannover, Loccum, 12.-18. März 2003.

#### Wissenschaftstransfer:

- Jan 2018 Einführungsvortrag zum Film *Her* beim „Zürcher Philosophie Festival“, 20. Jan. 2018.
- Okt. 2017 Öffentliche Podiumsdiskussion mit Peter Stamm, Inger-Maria Mahlke, Anno Schreiber
- 2015-present Regelmäßige Moderatorin des “Cafe Philosophique”, Bern.
- Dez. 2015 „Kein Mitleid“, öffentliche Podiumsdiskussion über „Behinderung und Mitleid“, eingeladen von der Paulus Akademie Zürich.
- März 2014 “Ethik und Prostitution”, Vortrag und Gespräch am Schauspielhaus Zürich, 3.3.2014.